

# Políticas

## Política de acceso abierto

La revista provee acceso libre inmediato a su contenido bajo el principio de que hacer disponible gratuitamente la investigación al público, lo cual fomenta un mayor intercambio de conocimiento global siguiendo los lineamientos de la Iniciativa de Acceso Abierto de Budapest <https://www.budapestopenaccessinitiative.org/boai-10-translations/spanish>.

## Política de derechos de autor, acceso y reuso

Los autores/as que envían artículos y publican en la revista *Revista Psicoanálisis en la Universidad* acuerdan con las siguientes condiciones:

Los autores conservan los derechos de autor y conceden a la revista el derecho de la primera publicación del artículo y la distribución del mismo bajo la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0) <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

Los autores/as pueden realizar otros acuerdos contractuales independientes y adicionales para la distribución no exclusiva de la versión del artículo publicado en esta revista (p. ej., incluirlo en un repositorio institucional de acuerdo a la Ley 26.899 o publicarlo en un libro) siempre que indiquen claramente que el trabajo se publicó por primera vez en esta revista.

La revista **no cobra tarifas o tasas de publicación de artículo** (Article Processing Charge-APC), ni tampoco por el envío de textos a la publicación.

## Políticas de Plagio o publicación redundante

Los artículos a publicarse deberán ser originales e inéditos, aunque se podrá aceptar aquellos trabajos que hubieran sido comunicados como nota breve, comunicación o resumen en las actas de un congreso, siempre que se cite adecuadamente el texto sobre el que se basa y que las modificaciones supongan una modificación sustancial de lo ya publicado. Se deberán especificar estas circunstancias y se citará apropiadamente la publicación original.

Se les solicita a las/os autoras/es cuando envían su artículo que declaren que el mismo no ha sido publicado previamente ni enviado a otras revistas para evaluación. Además se les pide que declaren que están siguiendo las Instrucciones para Autores, en las cuales se establece que los artículos a postularse deben ser originales.

Al recibirlo y previo al proceso de evaluación, se utilizan herramientas de búsqueda en Internet a fin de corroborar la originalidad y evitar prácticas de plagio. De ser necesario, el manuscrito podrá ser examinado mediante el servicio Crossref Similarity Check. Asimismo, al enviarlo a evaluar, se solicita a los especialistas revisores prestar atención a indicios de plagio, por ser conocedores de la literatura específica sobre un tema.

En caso de detectar publicaciones redundantes o duplicadas se seguirán los lineamientos establecidos por COPE | Committee on Publication Ethics <https://publicationethics.org/files/Spanish%20%281%29.pdf>

### **Código de ética**

La revista adhiere al Código de conducta y buenas prácticas establecido por el Committee on Publication Ethics COPE (Code of Conduct and Best Practice Guidelines for Journal Editors y Code of Conduct for Journals Publishers).

### **Conflictos de Intereses**

Los autores deben informar sobre la existencia de vínculos comerciales, financieros o de otra índole con personas o instituciones que pudieran tener intereses relacionados con los trabajos que se publican en la revista.

### **Archivo y Preservación**

La revista archiva sus artículos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional de Rosario, [Repositorio Hipermedial UNR](#) y usará el sistema LOCKSS provisto por PKP para crear un archivo distribuido entre las bibliotecas participantes con fines de preservación y restauración PKP Preservation Network <https://pkp.sfu.ca/pkp-lockss/>

### **Indización e inclusión en Servicios de Información y Evaluación**

La revista está incluida en: Redib (Red Iberoamericana de innovación y conocimiento científico), RepHipUNR, Red de Revistas de Psicoanálisis, LatinREV.

# Directrices para autores/as

## Convocatoria para la presentación de trabajos

Se reciben trabajos de cualquier orientación dentro del marco psicoanalítico. La convocatoria se encuentra abierta hasta el 30 de noviembre de cada año. Dado que la evaluación de artículos para su inclusión en cada número se realiza por orden de recepción, se sugiere remitir los textos de los artículos sin demora, no importa el momento del año.

## Normas editoriales para autores

### I.1 Proceso de Revisión por Pares

Todos los textos-manuscritos recibidos cumplen con tres etapas. En primer lugar, los artículos son revisados por el Consejo Editorial, el Director y/o editores y sólo aquellos artículos que cumplen con los estándares científicos y editoriales de la revista y con sus objetivos y el enfoque pasan a la siguiente etapa: el envío a Evaluadores Externos. La revista *Psicoanálisis en la Universidad*, utiliza para la evaluación de cada artículo el protocolo de arbitraje a ciegas, en el que los autores desconocen quién los evaluó y los árbitros no saben a quién evalúan. Cada artículo será evaluado por al menos dos expertos en el tema ubicados en Universidades Nacionales, Latinoamericanas o Europeas, quienes determinarán: a) aceptar y publicar, b) revisar, reelaborar y aceptar, c) rechazar.

En caso de discrepancias entre los dictámenes el texto será enviado a un tercer árbitro, cuyo dictamen definirá su publicación o no. Los resultados del proceso de evaluación serán inapelables en todos los casos.

### I. 2 Estructura del texto

Los artículos presentados deben incluir:

- :: Título en español e inglés.
- :: Sumario o resumen en español e inglés (máximo 200 palabras).
- :: 5 descriptores o palabras-claves en español e inglés.
- :: Texto (incluyendo tabla, Figuras, o gráficos si los tuviera).
- :: Referencias.
- :: Apéndice (si los tuviera).

Los textos deberán enviarse al siguiente mail: [psicoanalisis.universidadunr@gmail.com](mailto:psicoanalisis.universidadunr@gmail.com)

### II.1 Enviar dos copias digitales del artículo:

Una copia con los requisitos antes mencionados, pero de carácter anónimo en formato pdf. Y otra copia en formato Word con los requisitos mencionados que además deberá acompañarse con los siguientes datos personales del autor/res:

- :: Nombre completo.
- :: Áreas de investigación o interés.
- :: Procedencia- filiación institucional actual.
- :: Dirección postal o dirección electrónica.
- :: Teléfonos.
- :: Fecha.

## II.2 Carta de originalidad

Enviar una copia firmada de la carta de originalidad y cesión de derechos, que se podrá solicitar por mail al Consejo Editorial de la revista para que, luego de imprimirla y firmarla, la pueda escanear y enviar nuevamente junto con el trabajo.

## III Extensión

:: Del título: no debe superar los 65 caracteres (incluyendo espacios).

:: Del subtítulo: en caso de que el título no supere los 30 caracteres, se puede agregar un subtítulo que no debe superar los 60 caracteres (incluyendo espacios).

:: Del texto: no debe superar las 10.000 palabras incluyendo notas ampliatorias. La extensión de 10.000 palabras corresponde a 15 páginas impresas. Como extensión mínima se sugiere un total de 7.000 palabras.

Para contar las palabras y caracteres de un documento de Word debe dirigirse a la pestaña "Revisar", opción "Contar palabras".

## IV Formato del texto

:: Tipo de fuente: Times New Roman.

:: Tamaño de fuente: 12.

:: Interlineado: 1,5 para todo el texto.

:: Márgenes: 2,54 cm por todos los lados de la hoja.

:: Sangría de primera línea: de 1,25 cm.

:: Título y subtítulos:

Nivel 1: Encabezado centrado, en negrita, con mayúsculas y minúsculas.

Nivel 2: Encabezado alineado a la

izquierda, en negritas con mayúsculas y minúsculas.

Nivel 3: Encabezado alineado a la izquierda, con sangría, negritas, mayúsculas, minúsculas y punto final.

Nivel 4: Encabezado alineado a la izquierda, con sangría, negritas, cursivas, mayúsculas, minúsculas y punto final.

:: Alineación del texto: a la izquierda.

:: Se utilizan cursivas o itálicas para resaltar en lugar de subrayado o negritas. Se solicita mantener este criterio a lo largo de todo el texto. Es decir, si una palabra o expresión es resaltada, se debe mantener el resaltado a lo largo de todo el texto.

:: Se utilizan comillas para el caso de las citas textuales de menos de 40 palabras, para nombrar artículos de revistas o capítulos de libros en el cuerpo del texto, para imprimir un tono irónico o para expresiones en las que se pone en juego un decir o una afirmación, tales como: si decimos "El hombre es un animal racional" debemos reconocer que... Se solicita mantener este criterio a lo largo de todo el texto.

## V Citas

*Psicoanálisis en la Universidad* utiliza el formato de autor, fecha y página de la American Psychological Association (APA Sexta Edición), el cual establece los estándares internacionales para la publicación de producción científica.

Se sugiere para las citas de autores clásicos de una disciplina (como por ejemplo Sigmund Freud y Jacques Lacan) incorporar entre corchetes el año de publicación original o fecha de proferimiento en caso de que se trate de conferencias

o seminarios. El agregado de esta información no es obligatorio y queda a criterio de cada autor, lo formalmente exigido es sólo el año de edición de la versión citada. En el caso de optar por esta sugerencia se solicita mantener este criterio a lo largo de todo el texto como así también al momento de consignar las Referencias.

#### Ejemplos:

En Los escritos técnicos de Freud Lacan ([1953/1954] 1981) afirma lo siguiente:

En el sueño, en el momento en que este asume cierta orientación, ocurren fenómenos que son de orden lingüístico particularmente. El sujeto con toda conciencia comete un error de lenguaje. El sujeto en el sueño sabe que se trata de un error de lenguaje pues aparece allí un personaje para corregirle. (p.79)

#### Y para las Referencias:

Lacan, J. ([1953-1954]1981). El seminario: Libro 1: Los escritos técnicos de Freud. Buenos Aires: Paidós.

### V.1 Citas textuales

Para las citas textuales presentes en el artículo se sigue el siguiente formato:

:: Se debe indicar el autor, año de edición y número de página.

:: Si la fuente citada no tiene paginación, entonces se debe consignar el número de párrafo en la que se encuentra.

:: Si la cita tiene menos de 40 palabras se coloca como parte del cuerpo del texto, entre comillas y al final entre paréntesis se señalan los datos de la fuente referencia.

#### Ejemplos:

“Si Freud insistió tanto en el complejo de Edipo que llegó a constituir una sociología de tótems y tabúes, es, manifiestamente, porque la Ley está ahí ab origine” (Lacan, 1981, p.121).

Lacan (1981) sostiene que “si Freud insistió tanto en el complejo de Edipo que llegó a constituir una sociología de tótems y tabúes, es, manifiestamente, porque la Ley está ahí ab origine” (p. 121).

:: Si la cita tiene más de 40 palabras debe escribirse en un párrafo aparte, separada con doble espacio del cuerpo del texto, sin comillas, alineación izquierda, con un margen coincidente con la sangría de primera línea. Todas las citas deben ir a doble espacio y con fuente tamaño 10.

#### Ejemplos:

En Los escritos técnicos de Freud Lacan (1981) afirma lo siguiente:

En el sueño, en el momento en que este asume cierta orientación, ocurren fenómenos que son de orden lingüístico particularmente. El sujeto con toda conciencia comete un error de lenguaje. El sujeto en el sueño sabe que se trata de un error de lenguaje pues aparece allí un personaje para corregirle. (p.79)

Tal como se desprende de lo desarrollado, sostenemos siempre la relación intrínseca del sujeto con el lenguaje porque:

En el sueño, en el momento en que este asume cierta orientación, ocurren fenómenos que son de orden lingüísti-

co particularmente. El sujeto con toda conciencia comete un error de lenguaje. El sujeto en el sueño sabe que se trata de un error de lenguaje pues aparece allí un personaje para corregirle. (Lacan, 1981, p.79)

## V.2 Citas indirectas y paráfrasis

En algunos casos, no se realiza una cita textual; es decir, tal y como fue escrita originalmente por el autor cuyas ideas estamos reconociendo, sino que se recogen sus ideas o argumentos centrales pero sin utilizar las palabras del autor. Aquí se siguen las normas de la citación textual, a excepción del uso de comillas y citas en párrafo aparte.

Ejemplos:

Es este, el tres, a mi entender un camino, no obligado, pero sí tal vez inevitable para quien se diga y se autorice analista. Parafraseando a Lacan unir a su horizonte la subjetividad de la época (1971, p.309).

Es este, el tres, a mi entender un camino, no obligado, pero sí tal vez inevitable para quien se diga y se autorice analista e intente unir a su horizonte la subjetividad de la época (Lacan, 1971, p.309).

En los únicos casos en donde se puede omitir de forma deliberada el número de página es en los de paráfrasis y esto cuando se estén resumiendo varias ideas expresadas a lo largo de toda una obra y no una idea particular fácilmente localizable en la fuente citada.

## V.3 Citas de trabajos de más de un autor

En el caso de un trabajo de dos autores se citan siempre ambos apellidos.

Ejemplos:

Si nos atenemos a la clasificación de los animales que Deleuze y Guattari (2010) proponen, encontramos un primer grupo conformado por “los animales individuados, familiares domésticos, sentimentales, los animales edípicos” (p. 246).

Encontramos un primer grupo conformado por “los animales individuados, familiares domésticos, sentimentales, los animales edípicos” (Deleuze y Guattari, 2010, p. 246).

Y para las citas subsiguientes se continúa citando ambos apellidos.

En el caso de un trabajo de entre tres y cinco autores, al citarlos por primera vez se consignan todos los apellidos. En las menciones subsiguientes sólo el primer autor seguido de et al. (Sin cursivas).

Ejemplos:

Tal como sostienen Duschatzky, Farrán y Aguirre (2010) “la violencia en la escuela, la pobreza, el bajo rendimiento, las identidades juveniles no son un problema hasta que toman la forma de un signo” (p. 74).

Y, para citas subsiguientes:

En consecuencia, si continuamos con lo planteado por Duschatzky et al. (2010)

se trata “de una fuerza que nos empuja a pensar en el borde de lo pensado” (p. 74).

“La violencia en la escuela, la pobreza, el bajo rendimiento, las identidades juveniles no son un problema hasta que toman la forma de un signo” (Duschatzky, Farrán y Aguirre, 2010, p. 74).

Y, para citas subsiguientes:

En consecuencia, se trata “de una fuerza que nos empuja a pensar en el borde de lo pensado” (Duschatzky et al., 2010, p. 74).

En el caso de un trabajo de seis autores o más desde un comienzo se menciona el primer apellido seguido de et al. (Sin cursivas).

#### V.4 Otros casos frecuentes

En el caso de citar trabajos realizados por diferentes autores se deben ordenar alfabéticamente separándose las citas con punto y coma.

Ejemplo:

Tal como lo plantean numerosos autores (Laurent, 2002; Miller, 2003; Soler, 2011) la vergüenza es un afecto que está en consonancia con la culpa.

En el caso de citar trabajos de un mismo autor/es con la misma fecha de publicación se deben indicar estos trabajos colocando, luego de la fecha, las letras a, b, c... (Sin cursivas). En el caso de trabajos de un mismo autor/es con diferente

fecha de edición se deben indicar conforme a esta última, comenzando por la más antigua.

Ejemplos:

Leemos claramente en diversos trabajos de Freud (2000a; 2000b; 2000c; 2000d) cómo el complejo de castración anida en el drama edípico.

O, en el caso de trabajos de un mismo autor con diferente fecha de publicación

Aunque de modo marginal, podemos corroborar que el problema de lo filogenético se encuentra a lo largo de toda su obra (Freud, 2012; Freud, 2013).

#### V.5 Cambios en la fuente original que no requieren ser explicitados

La primera letra de la palabra citada puede cambiarse a mayúscula o minúscula. En el caso de que el fragmento citado finalice con un signo de puntuación, el mismo puede omitirse a los fines de adecuar la cita a la sintaxis del texto que se viene escribiendo, indicándose el signo de puntuación que esta requiera a continuación del paréntesis en el que se consignan los datos de la fuente.

#### V.6 Cambios en la fuente original que requieren ser explicitados

Se utilizan puntos suspensivos entre paréntesis, (...), para indicar que se ha omitido material presente en la fuente original. No se utilizan los mismos ni al principio ni al final de cualquier cita a menos que su utilización se considere necesaria a los fines de prevenir una interpretación errónea.

En el caso de insertar material no presente en la fuente original el mismo debe estar entre corchetes, [ ].

En el caso de enfatizar una palabra o varias palabras presentes en una cita, no correspondiendo este énfasis a su autor original, se deben utilizar cursivas o itálicas y, a continuación de la o las palabras enfatizadas, agregar entre corchetes la expresión "cursivas añadidas"; esto es, [cursivas añadidas].

## VI Notas ampliatorias

Las notas deben ser incluidas al final del texto y antes de las Referencias.

Muy importante: NO utilizar el comando insertar notas en Word, ya que las presenta como links. Se debe utilizar el comando Superíndice.

### VI.1 Formato de llamada ampliatoria (número de referencia)

:: Números arábigos (no romanos).

Fuente: Times New Roman. Tamaño: 9. Estilo: normal.

:: Ubicación: superíndice

:: Los números arábigos deben aparecer luego de cualquier signo de puntuación.

Ejemplo:

Sin embargo, la obra de Freud,<sup>1</sup>...

Con excepción del guion. En este caso, el número de la nota al pie lo precede.

Ejemplo:

Sin embargo, –tal como lo encontramos en la obra de Freud!<sup>1</sup>–...

### VI.2 Formato de nota ampliatoria

:: Número de referencia, sin superíndice, seguido de un punto. Fuente: Times

New Roman. Tamaño: 12. Estilo: negrita. Sin sangría de primera línea.

:: Para el texto de la nota propiamente dicha fuente Times New Roman, tamaño 12, estilo normal.

Ejemplo:

1. No puede soslayarse aquí que el complejo de castración anida en el drama edípico.

## VII Referencias

Se incluyen aquí todas y sólo las fuentes citadas en el texto. .

En el caso de utilizar textos que han sido traducidos al idioma español, se sugiere establecer apellido y nombre del traductor al final de todos los datos referenciados. Se trata de una sugerencia, este agregado no es requerido por las normas APA. En el caso de optar por esta sugerencia, se solicita mantener este criterio con todas las fuentes referenciadas que así lo requieran.

Ejemplo:

Lacan, J. (1981). El seminario: Libro 1: Los escritos técnicos de Freud. Buenos Aires: Paidós. Traducción de Rithee Cevalco y Vicente Mira Pascual.

La lista de referencias se conforma siguiendo un orden alfabético. A continuación nos detendremos en los casos que pueden presentarse de modo más frecuente:

-En el caso de materiales de un mismo autor pero con diferentes fechas de edición se comienza con la fecha de edición más antigua.

Ejemplo:

Freud, S. (2012). Moisés y la religión monoteísta. Sigmund Freud: Obras completas. Vol. XXIII. Buenos Aires: Amorrortu, pp. 1-123.

Freud, S. (2013). Carta 61 (2 de mayo de 1897). Fragmentos de la correspondencia con Fliess. Sigmund Freud: Obras completas. Vol. I. Buenos Aires: Amorrortu, pp. 211-322.

:: La referencia de un autor precede a la de autores múltiples aunque ambas comiencen con el mismo apellido.

:: En el caso de materiales de un mismo autor con misma fecha de edición se ordenan alfabéticamente por el título, añadiendo las letras a, b, c... (Sin cursivas), inmediatamente después de la fecha.

Ejemplos:

Freud, S. (2000a). El sepultamiento del complejo de Edipo. Sigmund Freud: Obras completas. Vol. XIX. Buenos Aires: Amorrortu, pp. 177-188.

Freud, S. (2000b). El yo y el ello. Sigmund Freud: Obras completas. Vol. XIX. Buenos Aires: Amorrortu, pp. 1-66.

Freud, S. (2000c). La organización genital infantil (Una interpolación en la teoría de la sexualidad). Sigmund Freud: Obras completas. Vol. XIX. Buenos Aires: Amorrortu, pp. 141-150.

Freud, S. (2000d). Una neurosis demoníaca en el Siglo XVII. Sigmund Freud: Obras completas. Vol. XIX. Buenos Aires: Amorrortu, pp. 67-106.

## VII.1 Libro de uno o varios autores

En estos casos se sigue el siguiente formato:

:: Apellido del autor seguido de la inicial del nombre, hasta siete autores. En el caso de más de un autor y hasta un máximo de siete se los separa por la coma y se coloca & o y (Sin cursivas y manteniendo la letra elegida a lo largo de todo el texto y las Referencias) antes del último autor. Si se trata de un libro de ocho autores o más se coloca el apellido seguido de la inicial de los seis primeros, luego puntos suspensivos y luego el último autor.

:: Año de la edición entre paréntesis;

:: Título del libro en *itálica* o *cursivas*. Si el título posee un subtítulo se lo escribe seguido del título, separado por dos puntos y comenzando con mayúsculas.

:: Ciudad y/o País: Editorial

Ejemplos:

Lacan, J. (1981). El seminario: Libro 1: Los escritos técnicos de Freud. Buenos Aires: Paidós.

Deleuze, G. y Guattari, F. (2010). Mil mesetas: Capitalismo y esquizofrenia. Valencia: Pre-Textos.

Duschatzky, S., Farrán, G., y Aguirre, E. (2010). Escuelas en escena: Una experiencia de pensamiento colectivo. Buenos Aires: Paidós.

## VII.2 Artículos o Capítulos de libros

Para estos casos se propone el siguiente formato:

:: Apellido del autor seguido de las iniciales del nombre.

:: Año de edición entre paréntesis.

:: Título del artículo o capítulo sin cursivas o *itálicas* y sin comillas.

- :: Título del libro en *itálicas* o  *cursivas*.
- :: Ciudad y/o País: Editorial.
- :: Páginas de comienzo y final del artículo o capítulo.

Ejemplos:

Freud, S. (1986). A propósito de un caso de neurosis obsesiva. Sigmund Freud: Obras completas. Vol. X. Buenos Aires: Amorrortu, pp. 119-194.

Lacan, J. (1971). Función y campo de la palabra y el lenguaje en psicoanálisis. Escritos 1. Buenos Aires: Siglo XXI, pp. 227-310.

Únicamente en los casos de libros compilatorios y antologías donde cada capítulo tenga un autor diferente y un compilador o editor se utiliza el siguiente formato:

- :: Apellido del autor seguido de las iniciales del nombre.
- :: Título del capítulo o artículo sin comillas y sin cursivas.
- :: Nombre del editor/es o compilado/es sin invertirlos antecedido por En (*Sin cursivas*) y seguido por la abreviatura Ed./Eds. (*Sin cursivas* y entre paréntesis).
- :: Título del libro en *itálicas* o  *cursivas*.
- :: Páginas de comienzo y final del artículo o capítulo entre paréntesis.
- :: Ciudad y/o País: Editorial.

Ejemplos:

Fernández Pineda, D. (2015). Dos figuras del padre en Freud. En C. Escars (Ed.), *Declinaciones del padre* (pp. 85-90). Buenos Aires, Argentina: Letra viva.

Nucenovich, N. (2011). Fantasía y acting out. En E. Haimovich y D. Kreszes (Eds.), *Fantasía: Metapsicología y clínica*

(pp. 151-162). Rosario: Homo Sapiens Ediciones.

### **VII. 3 Artículos de publicaciones periódicas impresas**

Para estos casos se sigue el siguiente formato:

- :: Apellido del autor seguido de las iniciales del nombre.
- :: Fecha.
- :: Título del artículo sin comillas y sin cursivas o *itálicas*.
- :: Nombre de la revista en *itálica* (cuando se trata de revistas reconocidas utilizar las abreviaturas usuales).
- :: Volumen en *itálicas* o  *cursivas* y número entre paréntesis, *sin cursivas*.
- :: Páginas de comienzo y final del artículo.

Ejemplos:

Lutereau, L. (2013). La homosexualidad femenina como una forma clínica de la histeria. *Revista Universitaria de Psicoanálisis*. Volumen (1), pp. 91-103.

Indart, J.C. (2016) Sobre la cuestión del padre. *Revista Lacaniana de Psicoanálisis*. Volumen (21), pp. 114-117.

### **VII. 4 Artículos de publicaciones periódicas on line:**

Para estos casos se sigue el siguiente formato:

- :: Apellido del autor seguido de las iniciales del nombre.
- :: Fecha..
- :: Título del artículo sin comillas y sin cursivas o *itálicas*.
- :: Nombre de la revista en *itálicas* o  *cursivas*.
- :: Volumen en *itálicas* o  *cursivas* y número entre paréntesis, *sin cursivas*.

:: Páginas de comienzo y final del artículo.

:: Recuperado de <http://www...>

Ejemplo:

Pommier, G. (2009). A propósito del fantasma de devenir psicoanalista. Desde el jardín de Freud. Volumen (9), pp. 171-184. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3807601>

### **VII.5 Referencias de páginas webs**

Para estos casos se sigue el siguiente formato:

:: Apellido seguido de las iniciales del nombre.

:: Fecha entre paréntesis.

:: Título del artículo sin cursivas o itálicas ni comillas.

:: Título de la página en itálica o cursivas.

:: Recuperado de <http://www...>

### **VIII Tablas, gráficos e imágenes**

Todas las ilustraciones, figuras y tablas se encuentran colocadas en los lugares del texto apropiados, en vez de al final.

Además, pueden ser presentadas en archivo Excel (.xls) en dos copias, incluyendo la referencia de su ubicación en el texto de Word. Deben estar diseñados en escala de grises.

Las imágenes se pueden añadir en formato EPS (.es) o Tiff (.tif) y en escala de grises, incluyendo la referencia de su ubicación en el texto.

Para cualquier otra consulta sobre cómo citar la bibliografía o cómo realizar el formato del texto, puede acudir a la página oficial de normas APA.

### **Declaración de privacidad**

Los nombres y las direcciones de correo electrónico introducidos en esta revista se usarán exclusivamente para los fines establecidos en ella y no se proporcionarán a terceros o para su uso con otros fines.

### **Contacto**

Riobamba 250 Bis, S2000EKF Rosario. Santa Fe. Argentina.

### **Contacto principal**

Mg Silvina Garo

Departamento de Psicoanálisis. Facultad de Psicología. Universidad Nacional de Rosario

Teléfono: 341-5206681

[psicoanalisis.universidadunr@gmail.com](mailto:psicoanalisis.universidadunr@gmail.com)

### **Contacto de soporte**

Ps. Jorge Ceballos

Teléfono: 341-5060659

[jorgeceballos@gmail.com](mailto:jorgeceballos@gmail.com)



## Breve reseña curricular de quienes integran la dirección y el comité editorial

### DIRECTORA

#### **Silvina Garo**

Psicoanalista. Magister en Psicoanálisis, UNR. Profesora Adjunta de la Cátedra Psicoanálisis y psicopatología. Coordinadora Académica del Área de Publicaciones de la Facultad de Psicología. Miembro del Comité Académico de la Maestría Clínica con Niños. Actualmente Directora del Departamento de Psicoanálisis de la Facultad de Psicología, UNR. Docente- investigadora categorizada, Evaluadora y directora de tesis en la carrera de Maestría en Psicoanálisis. Coordinadora general de las Jornadas bianuales Analistas hablando de su práctica, Facultad de Psicología, UNR.

Ha publicado su primer libro *Navegar es preciso. Una travesía por la clínica freudiana a través del duelo* (Homo Sapiens; 2015) y numerosos artículos en diversas revistas y libros de interés científico: Revista Psicoanálisis en la Universidad, (UNR editora); Historización y duelo, Revista Psicoanálisis y el Hospital N°43; Revista Universitaria de Psicoanálisis, Año 2013 (Facultad de Psicología, UBA); La fábrica de casos II: los personajes de Ernesto Sábato (Homo Sapiens;1999); Argumentos 6, Revista de la Escuela Sigmund Freud (Rosario; 2001). garosilvina@gmail.com

### CO-DIRECTOR

#### **Jorge Ceballos**

Psicoanalista. Psicólogo. Doctorando en Psicología, Facultad de Psicología. UNR. Docente e investigador categorizado. Adjunto de la cátedra Psicoanálisis I de la Facultad de Psicología, UNR. Ha dictado un Seminario de Pregrado en Fac. Psicología (UNR) así como ha sido Titular de la Cátedra Psicología General en Licenciatura en Kinesiología y Fisiatría (IUGR). Es autor de ponencias en jornadas y congresos, así como de diversas publicaciones. Ha sido Jurado de concurso y de tesis. Es miembro del equipo interdisciplinario y co-coordinador del Programa para Jóvenes en el C.E.T. "Un Lugar para Aprender". Fundación del Centro del Desarrollo Infantil.

Ha publicado artículos en *El sujeto en la experiencia analítica. Segundas jornadas de intercambio UNR Editora (2000)*, *Cuadernos de Metapsicología. Cátedra Psicoanálisis I. UNR Editora (N° 4, 2013)*, *Actas de jornadas de investigación. Facultad de Psicología. UNR. (2016, 2015, 2014, 2013)*, en el libro *Caleidoscopio, prácticas y clínicas Psi en la Universidad. Faccendini y otros (comp.) UNR Editora. (2018)* y en la Revista Psicología Digital. jorgeceballos@gmail.com

## COMITÉ EDITORIAL

### Bruno Carignano

Psicoanalista. Docente concursado e investigador categorizado. *Magister en psicoanálisis* por la UNR. *Doctor en Psicología* y *Doctor en Investigaciones en Psicoanálisis y Psicopatología* por la *Université Paris Cité*, (Francia). Ha sido becario de diversos programas para la formación académica en el país y en el exterior. Se desempeña actualmente como Jefe de Trabajos Prácticos en la cátedra *Psicoanálisis II* (Facultad de Psicología, UNR). En el ámbito del Posgrado, participa como docente invitado de la Maestría en Psicoanálisis (UNR). Junto a un equipo de colegas, está a cargo de dos seminarios de pregrado de la carrera de Psicología (UNR): *Francés y alemán para estudiantes de psicología*. En la Licenciatura en Psicología de la UCES, ocupa los cargos de profesor titular en las cátedras *Psicoanálisis Freud II*, *Psicoanálisis Escuela Francesa*, *Taller de Trabajo Integrador Final* y *Psicopatología II*. Ha sido expositor en ponencias en Jornadas y Congresos y autor de diversos artículos y traducciones. Además, ha publicado el libro *Esquizia y alteridad escópica: ensayo sobre la mirada y el fantasma en psicoanálisis*. (UNR Editora).

[brunocarignano@yahoo.com](mailto:brunocarignano@yahoo.com)

### Valeria Decorte

Psicoanalista, Magister en Psicoanálisis: Tesis: *"Los silencios en Psicoanálisis. Distintos estatutos del silencio en la clínica"*. Docente e investigadora categorizada. Jefe de trabajos prácticos en la materia Clínica II. Docente del "Taller de investigación y escritura II" en

la Maestría en Psicoanálisis de la Facultad de Psicología de la UNR. Directora, co-directora, evaluadora y jurado de tesis en dicha carrera. [valeriadecorte@gmail.com](mailto:valeriadecorte@gmail.com)

### M. Olivia Di Nardo

Psicóloga por la UNR, Psicoanalista, practicante del psicoanálisis con niños. Participante de la Escuela de psicoanálisis Sigmund Freud de Rosario. Secretaria del Departamento de Psicoanálisis de la Facultad de Psicología UNR. JTP de la cátedra Psicoanálisis II. Investigadora. Miembro del equipo interdisciplinario Diálogos Rosario. Ha participado como expositora de diversos congresos nacionales e internacionales.

[oliviadinardo@yahoo.com.ar](mailto:oliviadinardo@yahoo.com.ar)

### Cecilia Greca

Psicóloga, Profesora en Psicología y Magíster en Psicoanálisis por la Universidad Nacional de Rosario. Psicoanalista. Jefe de Trabajos Prácticos concursada en la cátedra de Psicología de la Facultad de Psicología de la UNR. Investigadora categorizada y directora del proyecto de extensión universitaria titulado "Palabras que cuentan" (2020-2021). Ha sido becaria de diversos programas para la formación académica en el exterior. Ha integrado jurados de tesis de Maestría en la Facultad de Psicología de la UNR.

Integrante del equipo del Dispositivo Integral de Abordaje Territorial (DIAT Rosario) como profesional dependiente del Ministerio de Desarrollo Social de la Provincia de Santa Fe. Autora del libro *La contratransferencia: ¿asunto superado o asunto clausurado? Un recorrido desde Freud y Lacan*, de Laborde Editor (2018) y coautora de los libros *La Psicología en el diván. Ensayos críticos sobre el saber psicológico* (2009) y *Psicoanálisis por estudiantes. Un recorrido por las nuevas for-*

*mas de hacer Universidad* (2008), ambos de UNR Editora. Ha sido expositora en numerosos congresos, simposios y jornadas, tanto nacionales como internacionales.

*cecigreca@gmail.com*

### **Melina Heinrich**

Psicóloga, Magíster en Psicoanálisis por la Universidad Nacional de Rosario. JTP de la cátedra Clínica I, Facultad de Psicología, UNR. Docente colaboradora del seminario de pregrado "Alemán para estudiantes de Psicología. Herramientas básicas para trabajar con fuentes bibliográficas específicas en su idioma original", Facultad de Psicología, UNR. Integrante del Centro de Estudios e Investigación Psicoanálisis y Discursos Contemporáneos (CEIPYDC-UNR) y del Centro de Estudios Periferia Epistemológica (CEPE-UNR). Practicante del psicoanálisis.

*melinaheinrich@hotmail.com*

### **Soledad Nívoli**

Doctora en Ciencia Política (UNR). Magister en Literatura Argentina (UNR). Psicóloga y Profesora de Psicología (UNR).

Ha realizado estudios de Posdoctorado en la UNGS (Los Polvorines, Bs. As.) y en la Universidad de París 8 (Saint Denis, Francia). Es Directora del Centro de Estudios Periferia Epistemológica (CEPE-UNR) y de la Biblioteca Abierta «La Cita Rosa». Es miembro del *Laboratoire Tournant* (Paris 8). Docente e investigadora de la Facultad de Psicología de la UNR y del IUNIR. Sus temas de investigación cruzan los campos del psicoanálisis, le teoría literaria, la teoría política y la filosofía. Ha prologado y traducido *Sublevarse* (entrevista inédita a Michel Foucault, Catálogo, Viña del Mar, 2016) y *El Tercer Reich de los sueños* de Charlotte Beradt (junto a Leandro Levi, LOM, Santiago de Chile, 2019). Actualmente se en-

cuentra realizando una investigación sobre la elaboración onírica en tiempos del COVID-19, junto a la Dra. Lucía Brienza y a la Ps. Flavia Castro.

*lanivo@yahoo.com.ar*

### **Andrés Palavecino**

Psicólogo por la Universidad Nacional de Rosario. Es jefe de trabajos prácticos en la asignatura Clínica 1, de la Facultad de Psicología U.N.R. Docente auxiliar a cargo del Seminario de Pregrado "Materia de Lectura" de la Facultad de Psicología U.N.R. Escribe, investiga, edita, crea contenidos y proyectos en el campo psicoanálisis y la filosofía. Su múltiple experiencia en diversos ámbitos –culturales, hospitalarios, editoriales– le permite trabajar cómodamente en equipo transdisciplinar. Su proactividad le posibilita producir contenidos en diversos formatos –materiales, simbólicos, conceptuales, experimentales, proyectuales–. Es uno de los editores de *Otro cauce*, editorial de psicoanálisis y filosofía.

*andres.plvcn@gmail.com*



Ilustran este número obras de la artista Regina Ziraldo

Trabajo gráficamente datos del espacio que me rodea. La palabra y el símbolo. Vislumbres de lo cotidiano y registros de la memoria colectiva encuentran en mi práctica su representación.

Encuentro en el grabado un modo de creación que me permite registrar marcas construidas por materiales que descubro en diversas geografías, las cuales establecen una constante visual en mi obra. Piedra, metal, tela, cartón, entre otros, imprimen y transmiten sus formas para habitar el surco que logra la presión de la prensa en todo soporte.

Intento desde esta disciplina realizar una práctica experimental sostenida por principios tradicionales, para así lograr una imagen más contemporánea dentro de la gráfica expandida.

Actualmente, complemento mi producción con imágenes fotográficas procesadas.

Regina Ziraldo  
Cel: 341 6171507  
Ig: regiziraldo\_

# PSICÓLOGO

Dossier: VARIACIONES DE LA ANGUSTIA

## **Y qué bien estaba la angustia**

And how good was the anguish  
Daniel Mario Rubinsztein

## **Sobre la angustia, el amor y el duelo**

On angst, love and mourning  
Luciano Serrani

## **El movimiento ontológico de lo inconsciente desde la angustia**

The ontological movement of  
the unconscious from the angst  
Juan Carlos Hernández Pineda

## **Dimensiones de lo Unheimliche**

Dimensions of the Unheimliche  
Fernando Petrella

CLASES

## **Lo Inconciente: de las hipótesis a la tesis**

The Unconscious: From  
Hypothesis to Thesis  
Sergio Ribaudó

ARTÍCULOS LIBRES

## **Travesía del Aqueronte**

Crossing the Acheron  
M. Camilo de Oliveira

## **El lugar del otro en la construcción del cuerpo**

The role of the other in the  
construction of the body  
D. Peyrone y M. Marchiano

## **¿Síntoma Histórico y Sinthome femenino?**

Hysterical symptom  
and female synthome?  
Romina Ileana Martínez

## **Lo heredado de lo no dicho y su posible puesta en relato**

The inherited of the unsaid  
and a possible storytelling  
Carolina Roggero

## **Algunas consideraciones sobre**

### **El Caso el Hombre de las Ratas**

Some considerations on The Case  
of the Rat Man  
Alejandro Antagli

## **Función de la enunciación enun- ciada en la escritura de Masotta**

Function of the enunciation  
enunciated in the writing of Masotta  
Zulma Fernández y Gustavo Armellini

## **¿Prevención del acto suicida?**

Suicidal act prevention?  
Marco Máximo Balzarini

## **El suicidio no es la muerte**

Suicide is not death  
Lucía Mauro y Fernando Masuelli

TRADUCCIONES

## **De la improvisación materna**

About maternal improvisation  
Jean-Michel Vivès  
Traducción de Sofía Payaro

# ANÁLISIS

## EN LA UNIVERSIDAD

UNR  
EDITORA

Departamento de Psicoanálisis  
Facultad de Psicología  
Universidad Nacional de Rosario