



ARTE

Ilustran este número obras de la artista Verónica Sendra

Instagram: @sendra.veronica

Psicóloga, Especialista en psicología clínica, institucional y comunitaria (UNR), docente y artista plástica.

Asistió a diversos talleres en la Escuela Municipal de Artes Plásticas "Manuel Musto". Fue seleccionada para la Residencia Castagnino+Macro "Programa Un día" (Municipalidad de Rosario). Concurrió al taller de Lola Goldstein. Asiste desde hace varios años al taller de la artista plástica Michele Siquot.

Ha participado en muestras colectivas e individuales. Realizó el diseño de portada para los CD "La forma inicial" y "Esperando la lluvia" de Pablo Socolsky (BlueArt Records 2020 y 2023) y "Solo piano en Rosario", Leo Genovese (Twitin Records 2022).

«Para el presente número de la Revista seleccioné obras de dos series en proceso:

Técnica mixta:

Realizada en Papel Canson Torchon y otros, collage, acuarelas, tintas.
Medidas 20 x 17cm Sin título.

Trabajo en el espacio de la hoja con la aparente repetición de formas. El color y la fluidez del agua generan un movimiento que oscila entre las formas orgánicas y algunas geométricas.

En este proceso, la materia líquida se filtra a través de matrices de papel, las cuales pueden permanecer -a modo de collage- o ser retiradas dejando en su lugar una estampa.

En el trayecto algo se transmite, se transforma o se pierde. Aparecen las transferencias, los bordes, los fragmentos, los agujeros, las arrugas, las superposiciones, las capas, las transparencias, las alternancias, lo abierto, lo cerrado, los tropiezos, los errores, los hallazgos, las marcas borradas por otras marcas, un palimpsesto de color.

Papel calado:

Obras realizadas en papel coloreado a masa de 300grs.
Medidas 50x35 cm. Sin título.

El papel calado existe como manifestación ancestral en muchas culturas. Me interesa trabajarlo en su materialidad, teniendo en cuenta a estos precursores, a la vez que "traduciendo" la expresión a una nueva versión.

La incisión produce líneas y dibujos abstractos que aluden a formas orgánicas, naturales, vegetales y a otras reminiscencias, en un continuo en el que se mezclan movimientos libres y el uso de formas reiteradas al modo de patterns.

Trato de convocar la mirada y capturarla en un tiempo que permita los recorridos por el dibujo, vaciando una materialidad que por momentos es el borde de papel o bien un espacio vacío que escapa a la línea. Invitación que provoca a encontrar la unidad en una imagen que se escapa y deconstruye en los detalles, cambiando sus límites, pudiendo convertirse en diferentes figuras según el punto de referencia o las asociaciones a las cuales nos reenvíe."

